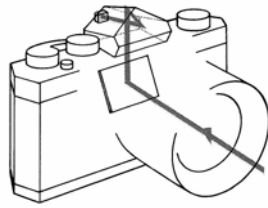


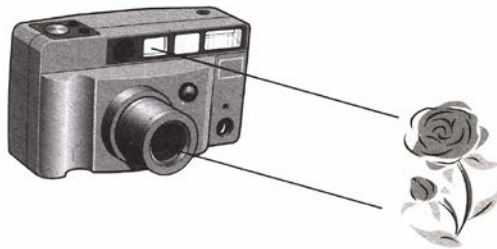
1.



Na crtežu je shematski prikazan princip rada zrcalno-refleksnog fotoaparata.

1. Navedi preostale tri grupe na koje dijelimo analogne fotoaparate prema različitim vrstama tražila:

- a) zrcalno-reflekni fotoaparati
 - b) _____
 - c) _____
 - d) _____
-



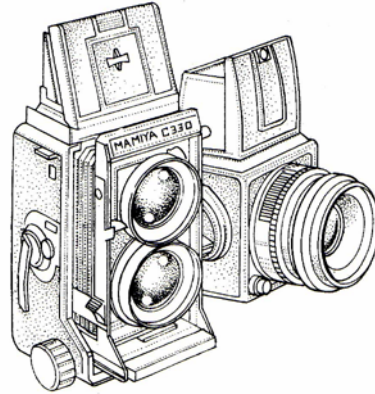
2. Koji od navedenih fotoaparata imaju paralaksu?

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Objasni zašto se kod tih fotoaparata javlja paralaksa.

4. Kada je paralaksa veća? Zaokruži točan odgovor.

- a) pri snimanju iz daljine
- b) pri snimanju iz blizine



5. Koji format filma koriste fotoaparati prikazani na crtežu?

Zaokruži točan odgovor.

6. Navedeni format filma spada u

- a) male formate
- b) srednje formate
- c) velike formate

7. Koji format negativa imaju prikazani fotoaparati?

- a) 4 x 4 cm
- b) 6 x 6 cm
- c) 9 x 9 cm

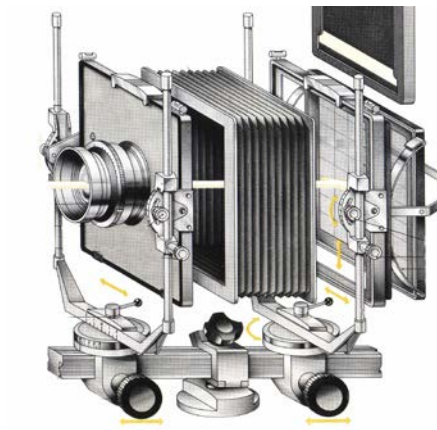
8. Poredaj navedene formate filmova od najmaneg prema najvećem.
Na praznu crtu pored oznake formata upiši njegov redni broj.

110 _____

120 _____

135 _____

APS _____



Zaokruži sve netočne odgovore!

9. Fotoaparatus prikazan na gornjem crtežu nazivamo:

- a) tehnička kamera
- b) kardan kamera
- c) velikoformatna kamera
- d) maloformatna kamera
- e) srednjeformatna kamera

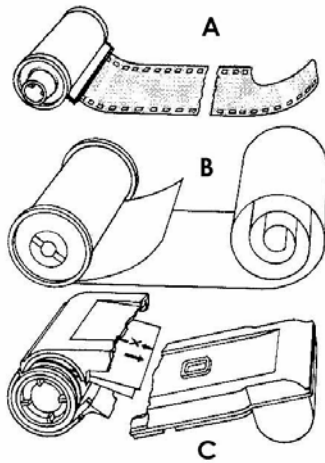
10. Prema vrsti tražila, on spada u:

- a) zrcalno-refleksne fotoaparatus
- b) dvooke refleksne aparatus
- c) fotoaparatus za izravno promatranje
- d) jednooke refleksne fotoaparatus
- e) SLR fotoaparatus

11. Prikazani fotoaparatus koristi filmove formata:

- a) 110
- b) APS filmove
- c) PLAN filmove
- d) 135
- e) 126

2.



12. Na praznu crtu pored oznake filma upiši odgovarajuće slovo sa crteža.

110 _____

120 _____

135 _____

13. Koji od navedenih formata filmova ima najmanju površinu sličice?

a) 120

b) 126

c) 135

d) 110

14. Potrebno je izraditi fotografiju formata 30 x 40 cm.

Iz kojeg će formata negativa povećanje biti najkvalitetnije?

a) 135

b) 110

c) 120

d) APS

15. Zbog toga, jer format _____ ima

a) najveću površinu sličice negativa

b) najmanju površinu sličice negativa

16. Prema osjetljivosti na svjetlo, filmove dijelimo u tri grupe:

a) _____

b) _____

c) visokoosjetljivi filmovi

Zaokruži sve točne odgovore i nadopuni rečenice.

17. Visokoosjetljivi filmovi imaju:

a) malo zrno

e) veliku zasićenost boja

b) veliko zrno

f) malu zasićenost boja

c) veliki kontrast

g) veliku razlučljivost detalja

d) mali kontrast

h) malu razlučljivost detalja

18. Filmovi osjetljivosti od 25, 50 i 64 ISO spadaju u grupaciju

_____ filmova, a koristimo ih kada trebamo izraditi

a) fotografije velikih formata

b) fotografije malih formata,

jer imaju

c) malo zrno

e) veliko zrno

d) veliku oštrinu

f) malu oštrinu

19. Za snimanje sporta koristimo filmove od

a) 50 ISO

b) 100 ISO

c) 800 ISO

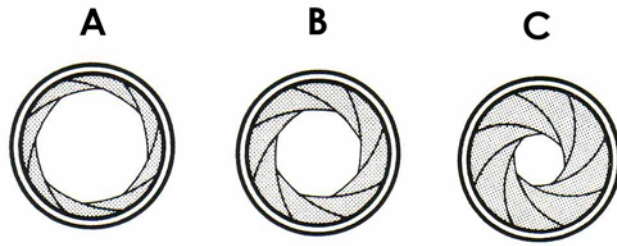
20. Film za sve namjene, tzv. "allround" film nazivamo onaj, čija je osjetljivost

a) 25 ISO

b) 100 ISO

c) 1600 ISO

3.



21. Uređaj prikazan na gornjem crtežu zove se

- a) zapor ili zatvarač
- b) okular
- c) objektiv
- d) zaslon ili blenda

22. Navedeni uređaj nalazi se u _____ fotoaparata.

23. Na koji način on regulira prolazak svjetla na film/senzor fotoaparata?

- a) količinski
- b) vremenski

24. Osim toga, on regulira:

- a) opću oštrinu crtanja
- b) _____
- c) iskoristivost vidnog kuta objektiv

25. Nadopuni niz.

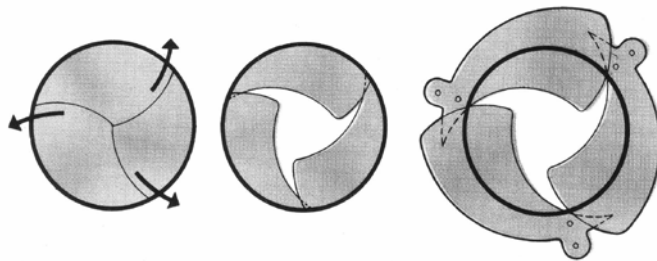
1,4 2 _____ 4 5,6 8 _____ 16 22 32

26. Promorti crtež. Uz navedeni otvor upiši pripadajuće slovo sa slike.

11 _____

2,8 _____

5,6 _____



27. Uređaj koji vremenski regulira prolazak svjetla na film/senzor fotoaparata zove se

_____.

Zaokruži **točan** odgovor i nadopuni.

28. U fotoaparatima se koriste dvije vrste tog uređaja:

- a) centralni
- b) _____
- c) sektorski

29. Centralni zatvarač nalazi se:

- a) u kućištu fotoaparata
- b) u blendi
- c) u objektivu
- d) u tražilu

30. Najkraća ekspozicija koju postiže centralni zatvarač je:

- a) 1/500 sek.
- b) 1/50 sek.
- c) 1/80 sek.
- d) 1/ 8000 sek.

31. Nadopuni niz!

bulb 30" 15" 8" 4" ___ 1 ___ 4 8
 15 30 ___ ___ 250 500 1000 2000 4000 8000

32. Iz gornjeg niza izdvoji po tri

- a) duge ekspozicije ___ ___ ___
- b) srednje ekspozicije ___ ___ ___
- c) kratke ekspozicije ___ ___ ___

33. Koliko traje bulb ekspozicija?

34. Na fotoaparatu starije proizvodnje bulb ekspozicija označena je slovom:

- a) A
- b) B
- c) C

35. Ekspozicija koja traje četvrtinku sekunde, na fotoaparatu je označena kao:

- a) 4"
- b) 4
- c) 4000

36. Četvrtinka sekunde je:

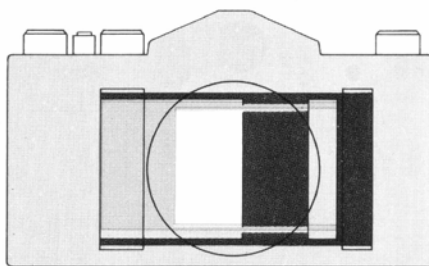
- a) duga ekspozicija
- b) srednja ekspozicija
- b) kratka ekspozicija

37. Snimamo četvrtinkom sekunde, a objekt snimanja se kreće.
Na fotografiji će pokret biti:

- a) zaustavljen ("zamrznut")
- b) neoštar ("razmazan")

38. Centralni zatvarač usklađen je (sinkroniziran) s elektronskom bljeskalicom pri:

- a) kratkim ekspozicijama
- b) svim ekspozicijama
- c) dugim ekspozicijama



Zaokruži sve točne odgovore.

39. Crtež prikazuje:

- a) centralni zatvarač
- b) sektorski zatvarač
- c) zavjesni zatvarač

40. Zavjesni zatvarač:

- a) postiže vrlo kratke ekspozicije - do $1/8000$ sek.
- b) ne može postići kratke ekspozicije - najkraća je $1/500$ sek.
- c) usklađuje se u potpunosti s elektronskom bljeskalicom
- d) ne usklađuje se s elektronskom bljeskalicom pri vrlo kratkim ekspozicijama

41. Za noćne snimke koristimo:

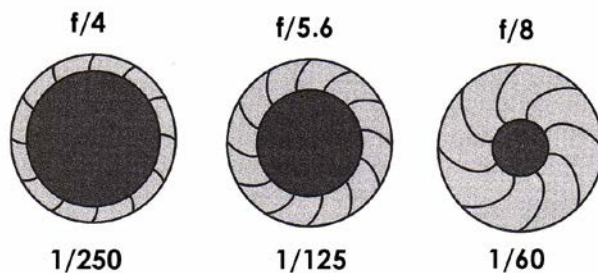
- a) duge ekspozicije
- b) kratke ekspozicije
- c) srednje ekspozicije

42. Za sportske snimke koristimo:

- a) duge ekspozicije
- b) kratke ekspozicije
- c) srednje ekspozicije

43. Zaokruži ekspozicije kod kojih moramo koristiti tronožac (stativ).

- a) 2
- b) 2000
- c) 200
- d) 2"



Promotri crtež i odgovori.

44. Koji otvor blende moramo koristiti, ako je ekspozicija:

a) 1/15 $f = \underline{\hspace{2cm}}$

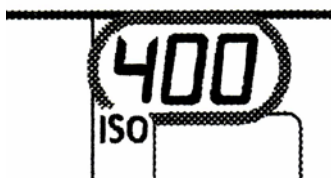
b) 1/1000 $f = \underline{\hspace{2cm}}$

45. Koju ekspoziciju moramo koristiti, ako je otvor blende:

a) $f/22$ $t = \underline{\hspace{2cm}}$

b) $f/1.4$ $t = \underline{\hspace{2cm}}$

4.



Pogledaj crtež.

46. Uz osjetljivost filma od 400 ISO, svjetlojmer pokazuje $f=8$; $t=250$.

Koje bi vrijednosti svjetlomer pokazivao, da u aparatu imamo film od

a) 100 ISO $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$ $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$

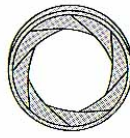
b) 25 ISO $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$ $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$

c) 3200 ISO $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$ $f = \underline{\hspace{1cm}}$; $t = \underline{\hspace{1cm}}$

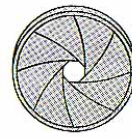
Za svaku osjetljivost filma navedi dvije mogućnosti.



f/2.8



f/8



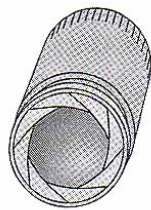
f/22

Pogledaj crtež i upiši odgovore na crte pored pitanja.

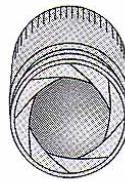
47. Kojim ćeš otvorom blende postići

a) najveću dubinsku oštrinu _____

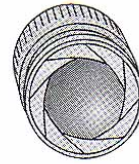
b) najmanju dubinsku oštrinu _____



135 mm



50 mm

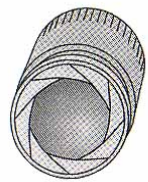


28 mm

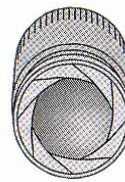
48. Kojim ćeš objektivom postići

a) najmanju dubinsku oštrinu _____

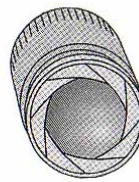
b) najveću dubinsku oštrinu _____



1,5 m



3 m



4,5 m

49. Iz koje ćeš udaljenosti postići

a) najmanju dubinsku oštrinu _____

b) najveću dubinsku oštrinu _____

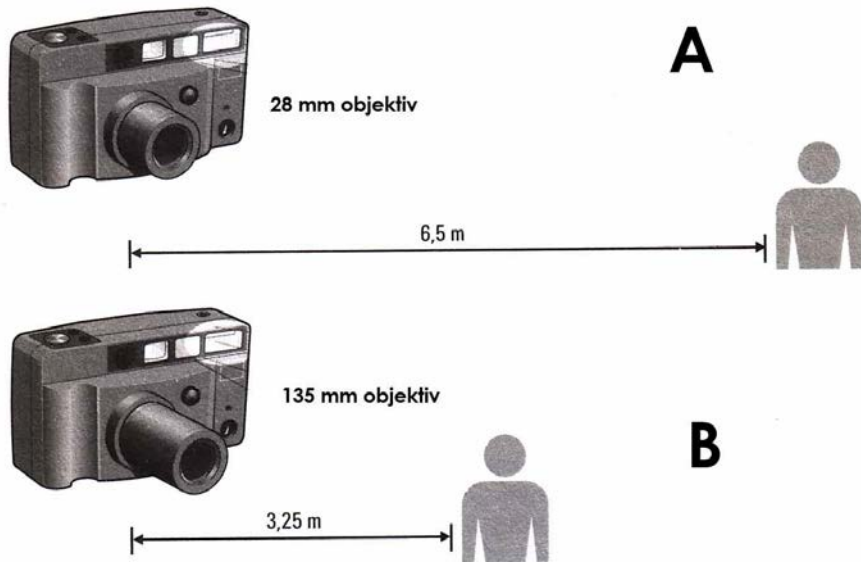
50. Dubinska oštrina ovisi o sljedećim čimbenicima:

a) otvoru blende

b) _____

c) _____

d) _____



Pogledaj crtež i odgovori.

51. U kojem će slučaju dubinska oštrina biti veća. Objasni zašto.

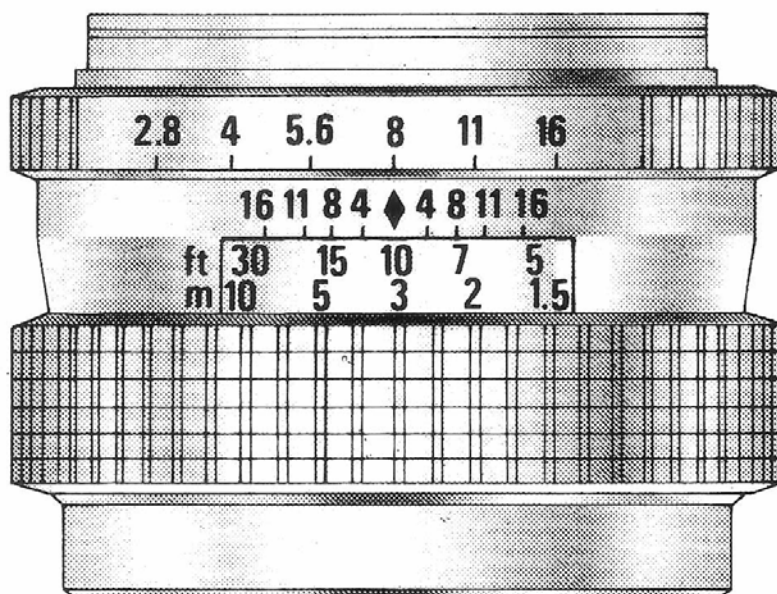
Pogledaj crtež i odgovori.

52. Ako snimaš sa $f = 8$, a objekt snimanja je udaljen 3 metra, dubinska oštrina se prostire

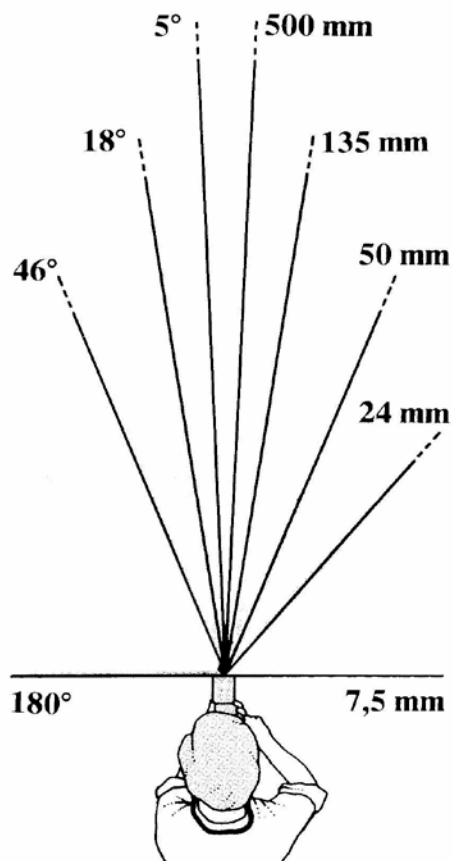
- a) 2,2 m - 4,9 m b) 3 m - 10 m c) 7m - 15 m

53. A kako bi se prostirala dubinska oštrina da snimaš sa $f = 4$?

od _____m do _____m



5.



Fotograf na crtežu koristi fotoaparat 135 mm (leica) formata i pet objektivna.

54. Navedi koje širokokutne objektivne on koristi.

a) _____

b) _____

c) _____

55. Navedi koje teleobjektive on koristi.

a) _____

b) _____

c) _____

56. Objektiv čiji vidni kut iznosi 180°, zove se _____ .

Zaokruži točne odgovore !

57. Teleobjektiv ima:

- a) plošnu ili nabijenu perspektivu
- b) strmu ili naglašenu perspektivu

58. Širokokutni objektiv ima:

- a) malu dubinsku oštrinu
- b) veliku dubinsku oštrinu

59. Srednji ili normalni objektiv ima:

- a) žarišnu udaljenost veću od dijagonale formata filma/senzora na koji snimamo
- b) žarišnu udaljenost manju od dijagonale formata filma/senzora na koji snimamo
- c) žarišnu udaljenost jednaku dijagonali formata filma/senzora na koji snimamo

60. Zum objektiv ima

- a) nepromjenjivu žarišnu udaljenost
- b) promjenjiv vidni kut

61. Snimaš na 135 mm formatu i na raspolaganju ti stoje sljedeći objektiv:

17 mm 35 mm 105 mm 300 mm 50 mm 28-200 mm

Razvrstaj ih u grupe. Na prazne crte upiši odgovarajuće žarišne udaljenosti.

jaki širokokutnik _____

portretni teleobjektiv _____

blagi širokokutnik _____

jaki teleobjektiv _____

normalni objektiv _____

zum objektiv _____



1:2/50

Promotri sliku i odgovori.

62. Koja je žarišna udaljenost ovog objektiva?

63. Koja je svjetlosna jakost ovog objektiva?

64. Na "leica formatu", prikazani objektiv je

- a) širokokutnik
- b) uskokutnik
- c) normalni objektiv

65. Na "roll filmu", prikazani objektiv je

- a) širokokutnik
- b) uskokutnik
- c) normalni objektiv

66. Na APS formatu, prikazani objektiv je

- a) širokokutnik
- b) uskokutnik
- c) normalni objektiv

6.

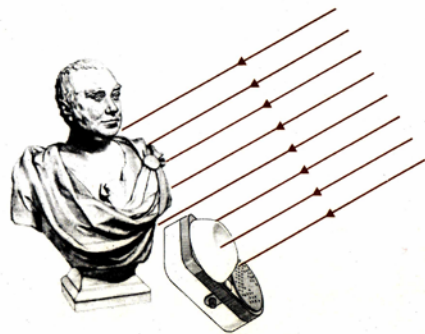
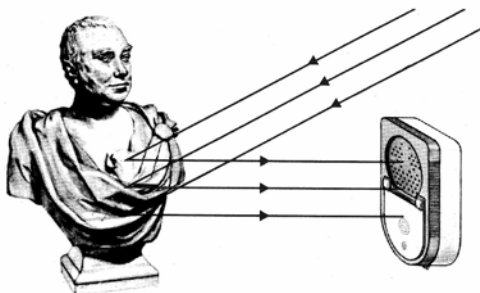


Zaokruži točne odgovore.

67. Slika prikazuje:

- a) svjetlomjer za upadno svjetlo
- b) svjetlomjer za reflektirano svjetlo

68. Brojem "1" na slici je označena _____ .



69. Reflektirano svjetlo mjerimo:

- a) od objekta snimanja prema fotoaparatu
- b) od fotoaparata prema objektu snimanja

70. Upadno svjetlo mjerimo:

- a) od objekta snimanja prema fotoaparatu
- b) od fotoaparata prema objektu snimanja

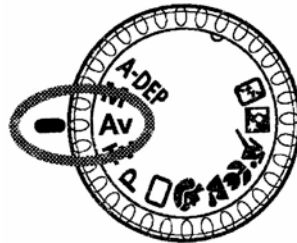
71. Oznaka TTL znači:

- a) mjerenje reflektiranog svjetla ručnim svjetlomjerom
- b) mjerenje reflektiranog svjetla kroz objektiv
- c) mjerenje upadnog svjetla
- d) integralno mjerenje svjetla

72. SPOT mjerenje označava:

- a) integralno mjerenje reflektiranog svjetla
 - b) matrix mjerenje
 - c) mjerenje reflektiranog svjetla u jednoj točki
 - d) evaluacijsko mjerenje reflektiranog svjetla
-

7.



73. Oznaka Av označava

- a) prioritet zatvarača
- b) prioritet blende

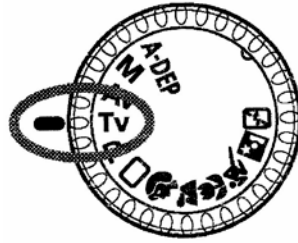
74. Prikazani način rada koristimo kada želimo:

- a) zamrznuti objekt koji se kreće
- b) imati dubinsku oštrinu pod kontrolom

**75. To znači da fotograf određuje _____,
a fotoaparata prema izmjerenoj količini svjetla i osjetljivosti filma/senzora određuje
i podešava _____.**

76. Na nekim fotoaparatima umjesto oznake Av, piše oznaka

- a) S
- b) M
- c) A
- d) AF
- e) MF
- f) P



77. Na nekim fotoaparatom umjeto oznake Tv, piše oznaka

- a) S
- b) P
- c) A
- d) X
- e) B
- f) M

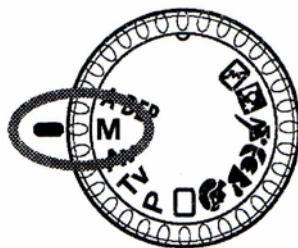
78. Oznaka Tv označava

- a) prioritet zatvarača
- b) prioritet blende

79. To znači da fotograf određuje _____,
a fotoaparat prema izmjerenoj količini svjetla i osjetljivosti filma/senzora određuje
i podešava _____.

80. Prikazani način rada koristimo kada želimo:

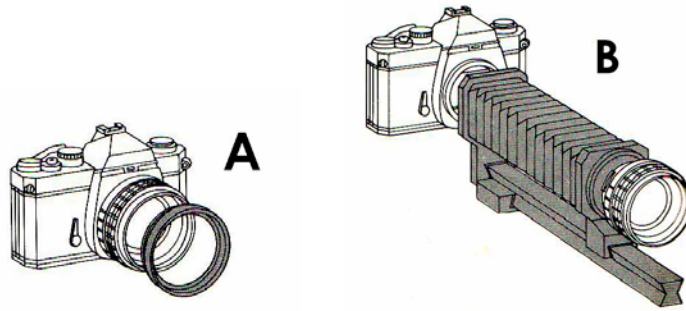
- a) imati ekspoziciju pod kontrolom
- b) imati dubinsku oštrinu pod kontrolom



81. Ako na fotoaparatu podesimo "M" način rada. To znači da ćemo:

- a) snimati s prioritetom blende
- b) ručno namještati blendu i ekspoziciju
- c) određivanje blende i ekspozicije u potpunosti prepustiti automatici fotoaparata
- d) snimati s prioritetom ekspozicije

8.



82. Izraz "snimanje u "makro području" označava

- a) snimanje iz daljine
- b) snimanje teleobjektivom
- c) snimanje iz blizine
- d) snimanje teleskopom

83. Crtež prikazuje dva uređaja za makro snimanje. Navedi koje.

A = _____

B = _____

84. Osim prikazanih , postoje još dva uređaja kojima postizemo isti cilj:

- a) makro objektiv
- b) _____

85. Učinak predleća određuje njihova jačina. Jačinu predleća izražavamo u:

- a) milimetrima
- b) centimentrima
- c) dioptrijama

86. Učinak međuprstenova određuje njihova:

- a) visina
- b) širina
- c) gustoća

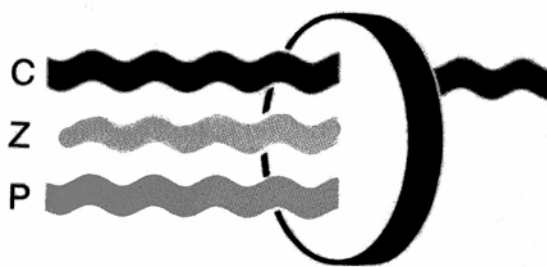
87. Dubinska oštrina u makro području je:

- a) vrlo velika
- b) srednja
- c) vrlo mala

88. Zbog toga, makro snimke snimamo s

- a) velikim otvorom blende
- b) malim otvorom blende

9.



Zaokruži točan odgovor.

89. Crtež prikazuje jedan od filtara namijenjen C/B fotografiji.

- a) crveni filter
- b) zeleni filter
- c) plavi filter

Nadopuni rečenice ponuđenim odgovorima.

propušta zadržava posvijetliti potamniti

90. Svaki filter svoju boju _____, a komplementarne _____ . To znači da će na fotografiji (na pozitivu) svaki filter svoju boju _____, a komplementarne _____.

91. Poveži parove. Na prazne crte upiši redni broj filtra.

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1. žuti filter | stvara olujno nebo _____ |
| 2. narančasti filter | blago zatamnjuje nebo _____ |
| 3. crveni filter | stvara dramatično nebo _____ |

Nadopuni rečenice koristeći neke od ponuđenih izraza:

prozirnost gustoću veći manji gušći jači slabiji

92. Filter-faktor je broj koji označava _____ filtra.

93. Što je filter-faktor veći, filter je _____, njegov učinak je _____, ali su i gubici svjetla _____.

94. Snimaš krajolik. Svjetlomjer pokazuje $f = 16$; $t = 1/125$.

Kojim ćeš vrijednostima snimati, ako koristiš crveni filter s filter-faktorom 8x, a želiš postići veliku dubinsku oštrinu?

$f =$ _____

$t =$ _____

95. Filtar koji uklanja reflekske sa svih sjajnih površina, osim s metala zove se:

- a) prijelazni ili graduirani filter
- b) polarizacijski filter
- c) ND filter

96. Zaokruži sve točne odgovore. Nebo u C/B fotografiji možemo potamniti:

- a) toplim filterima
- b) hladnim filterima
- c) polarizacijskim filterom
- d) prijelaznim ili graduiranim filterom
- e) filterom neutralne gustoće

Nadopuni rečenice koristeći neke od ponuđenih izraza:

velikom dubinskom oštrinom malom dubinskom oštrinom

mного malo dugom kratkom

97. ND filter koristimo kad imamo _____ svjetla na raspolaganju, a želimo snimati s _____ i/ili _____ ekspozicijom.

množe zbrajaju oduzimaju povećavaju smanjuju

98. Pri korištenju dva ili više filtera odjednom,

filter-faktori se _____, a ne _____ .

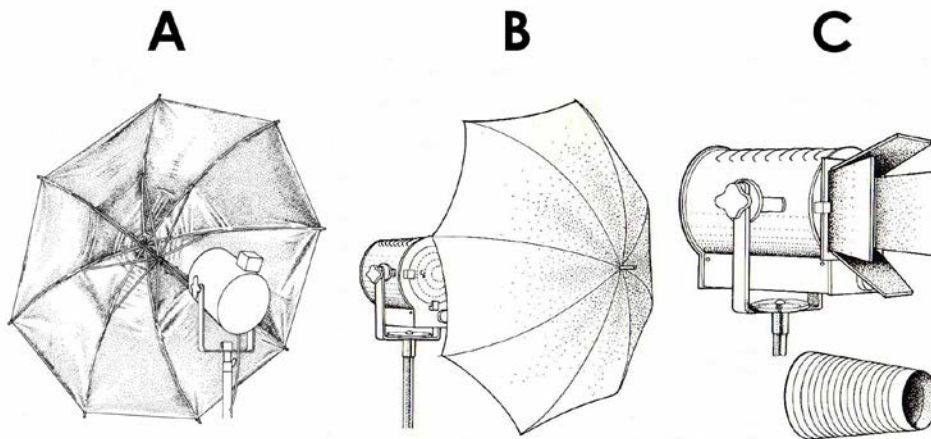
99. Ako želimo zadržati isti otvor blende, a ekspoziciju produžiti od 1/250 na 1/60, moramo koristiti filter s filter-faktorom:

- a) 2 x b) 3 x c) 4 x d) 5 x

100. Ako želimo zadržati istu ekspoziciju, a blendu otvoriti za 1 f broj, moramo koristiti filter s filter-faktorom:

- a) 2 x b) 3 x c) 4 x d) 5 x

10.



Pogledaj sliku i odgovori koji reflektor daje odgovarajuću kakvoću svjetla.

101. Na praznu crtu upiši slovo s crteža.

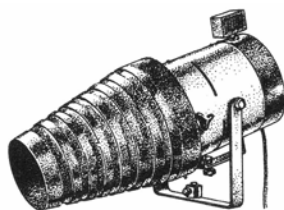
1. usmjereno difuzno svjetlo _____
2. oštro svjetlo _____
3. difuzno svjetlo _____

Spoji situacije iz prirode s odgovarajućom kakvoćom svjetla.

102. Na praznu crtu upiši jedan od ponuđenih pojmova.

sunčano vrijeme poluoblačan dan oblačan dan

1. usmjereno difuzno svjetlo = _____
2. oštro svjetlo = _____
3. difuzno svjetlo = _____

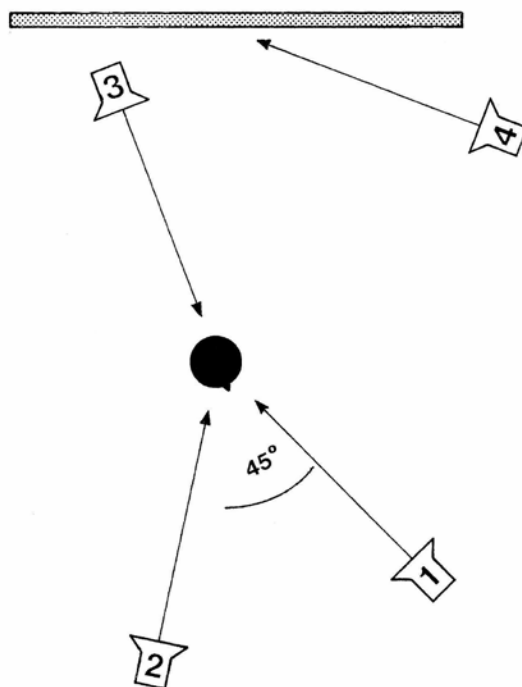


103. Prikazani reflektor zove se:

- a) ink-jet reflektor b) spot - reflektor c) difuzor

104. Pri snimanju portreta, njega najčešće koristimo za:

- a) prednje svjetlo b) vršno svjetlo



105. Nadopuni.

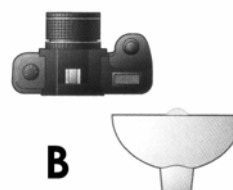
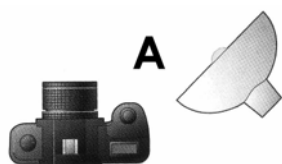
Brojevima oa 1-4 označena su svjetla koja čine OSNOVNU SVJETLOSNU POZICIJU.

1 = _____ ili _____ svjetlo

2 = glavno ili tročetvrtinsko svjetlo

3 = vršno ili _____ svjetlo

4 = _____ svjetlo



106. Tročetvrtinsko svjetlo prikazano je na slici _____.

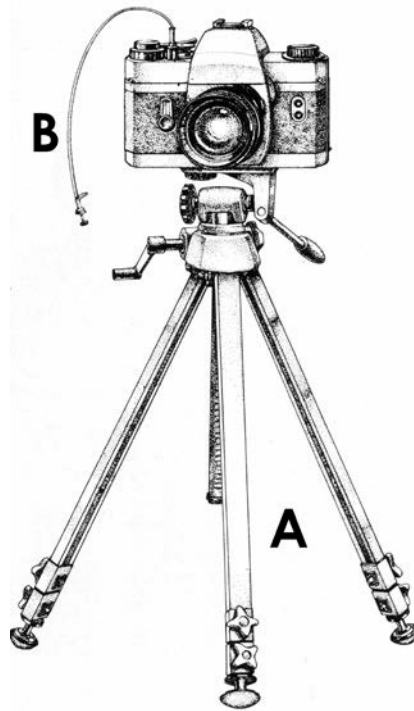
107. Slika B prikazuje poziciju _____ svjetla.

108. Svjetlo koje stoji iza osobe i daje sjaj u kosi, nazivamo _____.

109. Pri snimanju portreta, idealna pozicija tročetvrtinskog svjetla je:

- a) ako sjena od nosa pada uz usnicu i stvara trokut na sjenovitom djelu lica
- b) ako sjena od nosa pada do brade
- c) ako sjena od nosa uopće ne postoji

11.

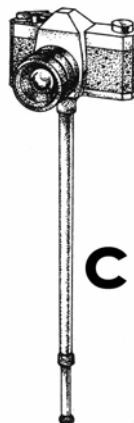


Pogleda sliku i odgovori.

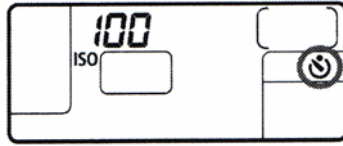
110. Slovom A označen je _____.

111. Slovo B označava :

- a) samookidač
- b) žičani okidač
- c) daljinski okidač



112. Slovom C označen je _____.



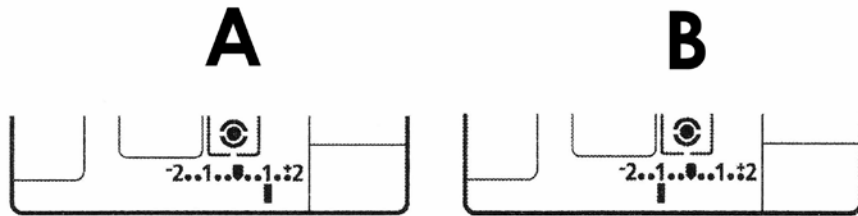
113. Iz gornjeg crteža vidljivo je da fotograf koristi:

- a) samookidač
- b) žičani okidač
- c) daljinski okidač

114. Zaokruži sve ekspozicije uz koje obavezno moramo koristiti stativ.

- a) 1000 c) 1 b) 100 e) bulb d) 10"
-

19.



115. Na slici A svjetlomjer pokazuje:

- a) preekspoziciju
- b) podekspoziciju

116. To znači da na film/senzor pada:

- a) previše svjetla
- b) premalo svjetla

117. Odnosno, da trebamo: **(zaokruži sve točne odgovore)**

- a) blendu otvoriti
 - b) blendu zatvoriti
 - c) ekspoziciju skratiti
 - d) ekspoziciju produžiti
- ili

118. Ako je negativ podekspozicioniran, on je:

- a) pretaman
- b) proziran

119. Pogledaj sliku B i odgovori:

Fotograf je namjestio blendu $f = 8$ i ekspoziciju $t = 1/125$. Kojim vrijednostima bi trebao snimati, da ukupna ekspozicija bude točna? Navedi dvije kombinacije.

a) $f =$ _____

b) $f =$ _____

$t =$ _____

$t =$ _____

120. Ako je dijapozitiv preeksoniran, on je

a) pretaman

b) proziran



121. Fotograf je uključio BRACKETING funkciju. To znači da želi snimiti:

a) jedan snimak

b) dva snimka u seriji

c) tri snimka u seriji

d) četiri snimka u seriji

122. Navedi kojim vrijednostima će fotografija (ili više njih) biti snimljena.

1. $f =$ _____ $t =$ _____

2. $f =$ _____ $t =$ _____

3. $f =$ _____ $t =$ _____

4. $f =$ _____ $t =$ _____



123. Fotograf je uključio KONTINUIRANO SNIMANJE. To znači da želi:

a) pritiskom na okidač snimiti jednu sliku

b) pritiskom na okidač snimiti dvije slike

c) pritiskom na okidač snimati po dvije slike svake dvije sekunde

d) pritiskom na okidač snimiti više slika u seriji

124. Zaokruži točno. Takav način snimanja najčešće koristimo pri fotografiranju:

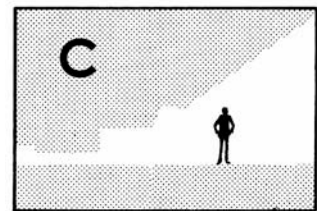
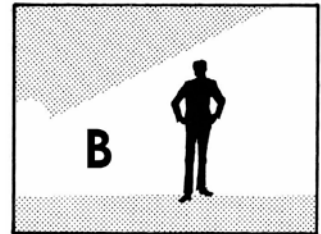
a) krajolika

b) sporta

c) portreta

d) reprodukcija

12.



125. Crteži prikazuju različite planove snimanja.

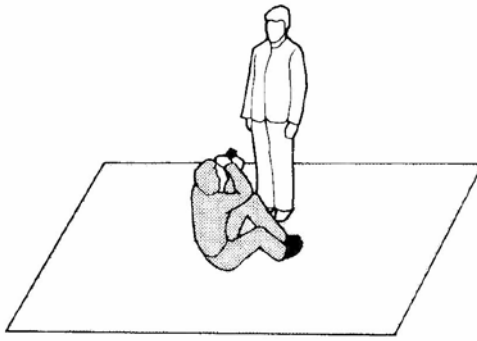
Pored svakog crteža upiši u kojem je planu osoba snimljena.

126. Američki plan prikazuje ljudsku figuru od tjemena, pa do

- a) grudi
- b) pojasa
- c) koljena
- d) stopala

127. Plan koji prikazuje još uvijek prepoznatljivi dio nekoga ili nečega,

zove se _____ .



128. Na prikazanom crtežu, fotograf snima iz:

- a) normalne vizure
- b) gornjeg rakursa
- c) donjeg rakursa

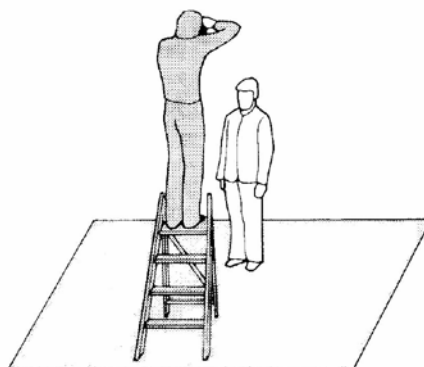
129. Na taj način najčešće snimamo:

- a) portrete
- b) modnu fotografiju
- c) makro snimke

130. Objasni zašto.

131. Ekstremni donji rakurs nazivamo:

- a) ptičja perspektiva
- b) žablja perspektiva



132. Na prikazanom crtežu, fotograf snima iz:

- a) normalne vizure
- b) gornjeg rakursa
- c) donjeg rakursa

133. Osoba snimljena iz donjeg rakursa djeluje:

- a) neutralno
- b) nadmoćno, bahato
- c) poraženo, jadno

134. Ekstremni gornji rakurs nazivamo:

- a) ptičja perspektiva
- b) žablja perspektiva

13.



135. Prikazani objektiv zove se:

- a) riblje oko
- b) shift-objektiv
- c) katadioptrar

Nadopuni rečenice ponuđenim pojmovima.

mode arhitekture lica sporta portreta udaljimo približimo
reprodukcija rušećih linija perspektive dubinske oštine
tehničkom digitalnom obradom rušeće linije povisimo kaširanjem

136. Koristimo ga pri snimanju _____, za ispravljanje

_____ .
_____ možemo ispraviti i tako da se _____

od objekta snimanja i da _____ svoje stajalište.

Također, _____ možemo ispraviti snimajući _____
kamerom ili _____ fotografija.

14.



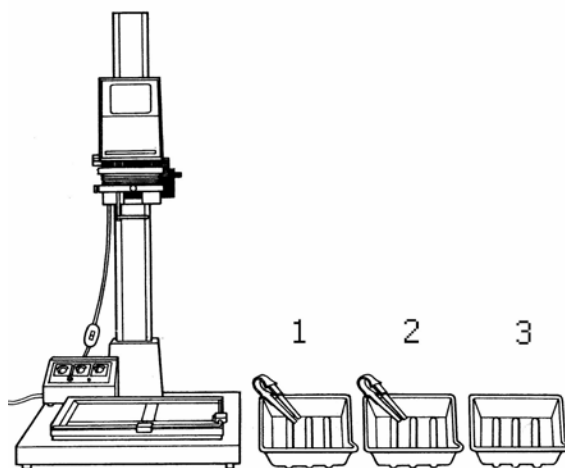
137. Nakon eksponiranja, fotomaterijal možemo razviti na tri načina:

a) ručno

b) _____

c) _____

138. Gornja slika prikazuje _____ za ručno razvijanje filmova.



Pri ručnoj izradi C/B fotografija, potrebno je fotopapir osvijetliti na aparatu za povećavanje, a zatim kemijski obraditi.

139. Nadopuni faze obrade C/B foto materijala:

1. _____

2. _____

3. _____

4. Pranje

5. Sušenje

140. Obrada C/B fotomaterijala vrši se pri temperaturi od:

- a) 38°
- b) 20 °
- c) 28 °

141. Nadopuni. Komponente C/B razvijaača su:

- a) razvijaačka tvar
- b)
- c)
- d) usporivač
- e) otapalao

142. Zaokruži netočno. Razvijaačke tvari su:

- a) Hidrokinon
- b) Metol
- c) Glicin
- d) Kalijev metabisulfit

143. Čemu služi prekidanje razvijanja?

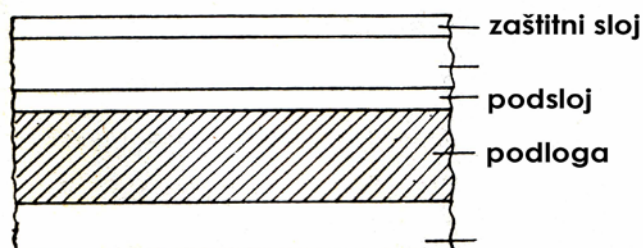
144. Koju vrstu fiksira koristimo u C/B fotografiji? Zaokruži točno.

- a) neutralni fiksir
- b) kiseli fiksir
- c) otvrdni fiksir

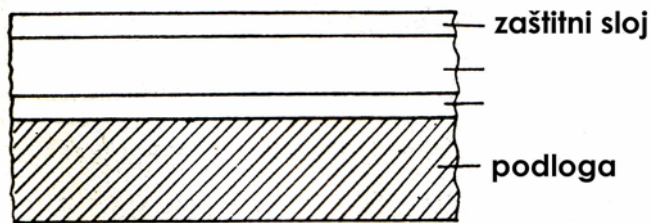
145. Osnovna tvar za fiksiranje je _____.

146. Svi se fotomaterijali sastoje od nekoliko slojeva.

Nadopuni presjek C/B negativa.



147. Nadopuni presjek C/B fotopapira.



15.

148. C-41 je proces za razvijanje _____.

149. Proces C-41 sastoji se od sljedećih faza. Nadopuni.

1. _____

2. _____

3. Fiksiranje

5. Stabiliziranje

6. Pranje i sušenje

150. U procesu E-6 razvijamo:

a) kolor negativ filmove

b) kolor dijapozitiv filmove

c) kolor fotopapire

151. Nadopuni. Proces E-6 sastoji se od sljedećih faza:

1. _____

2. _____

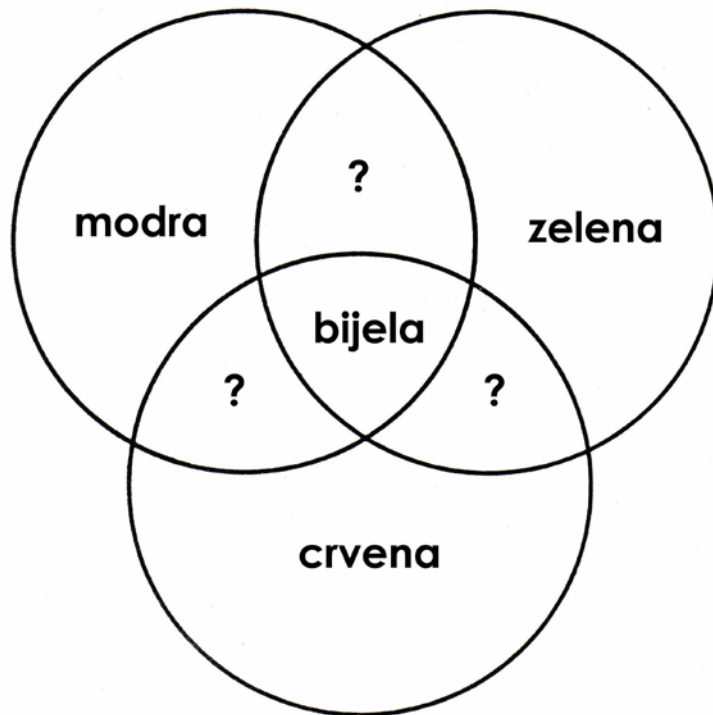
3. Razvijanje boje

4. Izbljeđivanje - fiksiranje

5. Stabiliziranje

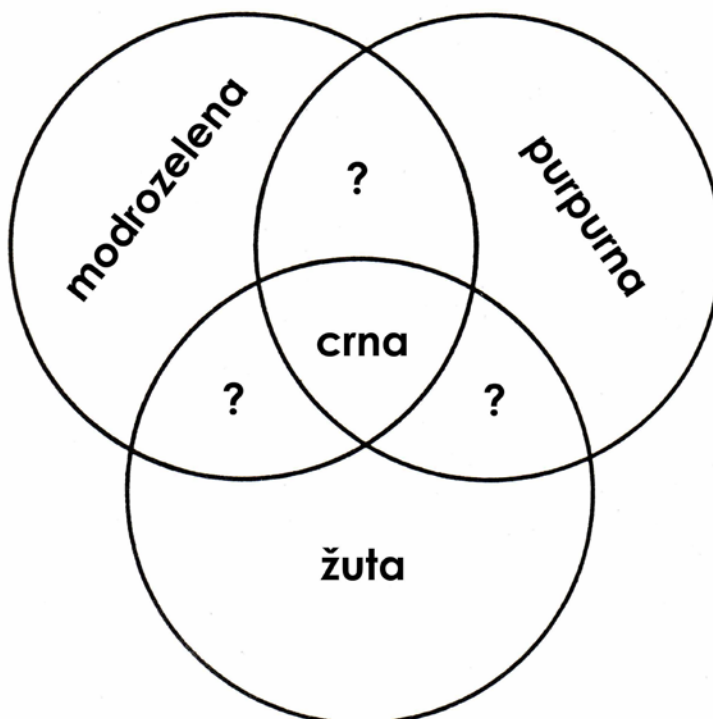
6. Pranje i sušenje

152. Objasni pojam REEKSPOZICIJA.



153. Crtež prikazuje _____ sinzetu boja .

154. Nadopuni crtež.



155. Crtež prikazuje _____ sinzetu boja .

156. Nadopuni crtež.

157. Crtom spoji istovjetne pojmove.

purpurna	cijan
modrozeleni	magenta

Zaokruži **sve točne** odgovore.

158. Za izradu kolor fotografije aditivnim postupkom koristimo:

- a) jednu ekspoziciju
- b) dvije ekspozicije
- c) tri ekspozicije

159. Za izradu kolor fotografije suptraktivnim postupkom koristimo:

- a) jednu ekspoziciju
- b) dvije ekspozicije
- c) tri ekspozicije

160. Pri aditivnom postupku izrade kolor fotografija sudjeluju sljedeći filtri:

- | | |
|----------------|-------------|
| a) modrozeleni | d) crveni |
| b) modri | e) purpurni |
| c) zeleni | f) žuti |

161. Pri suptraktivnom postupku izrade kolor fotografija sudjeluju sljedeći filtri:

- | | |
|----------------|-------------|
| a) modrozeleni | d) crveni |
| b) modri | e) purpurni |
| c) zeleni | f) žuti |

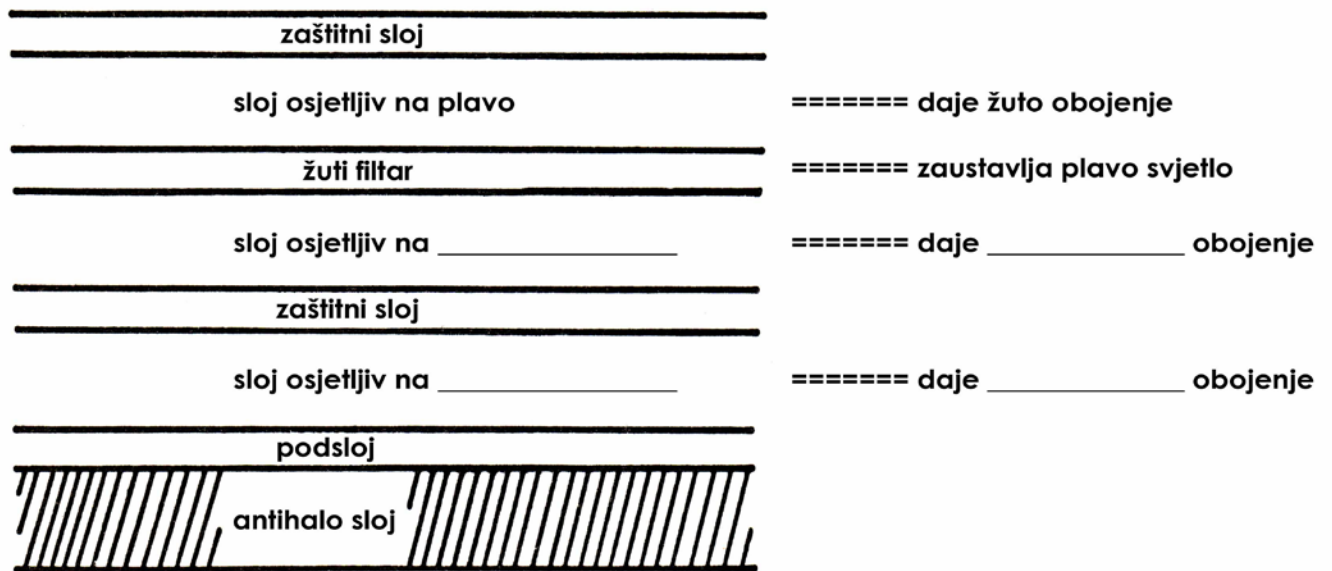
162. Razvrstaj ponuđene pojmove po grupama.

<u>višebojni tisak</u>	<u>RGB</u>	<u>CMYK</u>	<u>monitor</u>
------------------------	------------	-------------	----------------

Aditivna sinteza

Suptraktivna sinteza

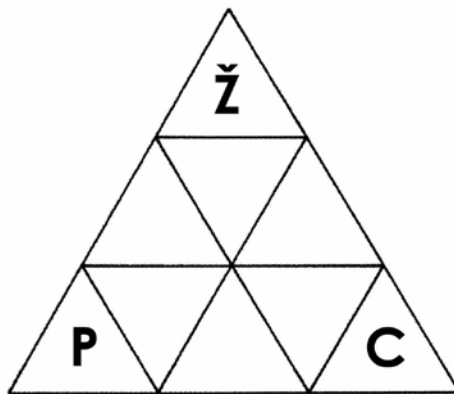
163. Crtež prikazuje presjek kolor fotomaterijala. Nadopuni ga.



16.

164. Na Fieldovom trokutu su označene:

- a) primarne
- b) sekundarne
- c) tercijarne boje



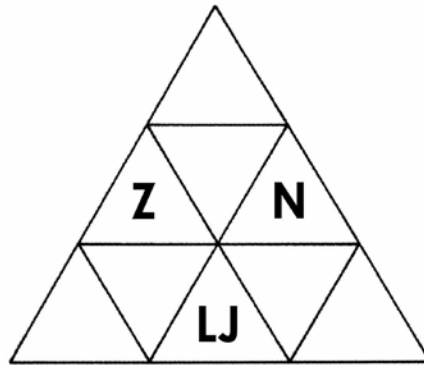
165. Sekundarne boje nastaju međusobnim miješanjem _____ boja.

166. Poveži crtom komplementarne parove boja.

- | | |
|------------|------------|
| zelena | plava |
| žuta | crvena |
| narančasta | ljubičasta |

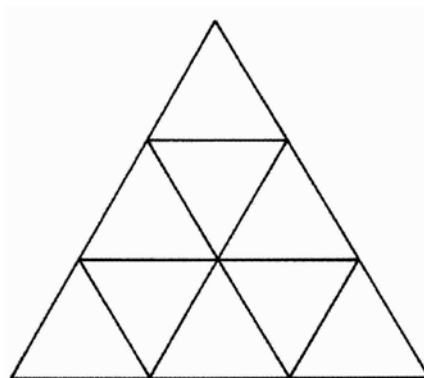
167. Na Fieldovom trokutu su označene:

- a) primarne
- b) sekundarne
- c) tercijarne boje



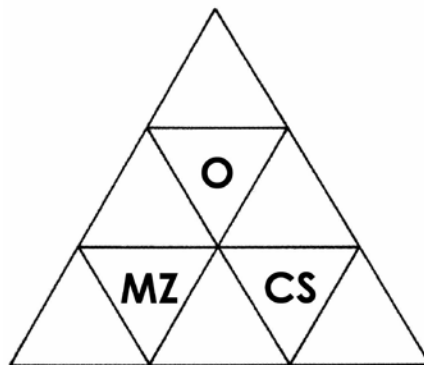
168. Tercijarne boje nastaju međusobnim miješanjem _____.

169. Upiši početna slova tercijara u odgovarajuća polja na Fieldovom trokutu.



170. Na Fieldovom trokutu označene su samo neke boje.

Popuni Fieldov trokut do kraja ponuđenim simbolima.



Ž LJ N Z P C



176. Razvrstaj izvore svjetla prema temperaturi boje:

žarulja, oblačan dan, vatra, sjeverno svjetlo, halogena rasvjeta, sjena

Visoka temp. boje

Niska temp. boje

177. U fotoaparatu se nalazi kolor dijafilm Kodak Ektachrome 800. Snimaš kazališnu predstavu pod ambijentalnom (halogenom) rasvjetom. Svjetlomjer pokazuje $f=4$; $t=1/250$. Koji filter trebaš koristiti da bi reprodukcija boje bila ispravna i kojom blendom i kojom ekspozicijom ćeš snimati?

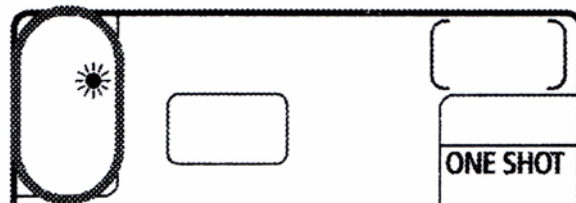
filter= _____ f = _____ t = _____

178. U fotoaparatu se nalazi kolor-dijafilm Kodak Ektachrome 160 T. Snimaš krajolik pri dnevnom svjetlu. Svjetlomer pokazuje.: $f=11$; $t=1/250$. Koji filter trebaš koristiti da bi reprodukcija boje bila ispravna i kojom blendom i kojom ekspozicijom ćeš snimati?

filter= _____ f = _____ t = _____

18.

179. Funkcija kojom na digitalnom fotoaparatu usklađujemo senzibilizaciju senzora sa temperaturom boje svjetla zove se _____ .



180. Pogledaj crtež i odgovori.

Rasvjeta koju fotograf koristi ima temperaturu boje od:

a) 3200 K°

b) 5500 K°

c) 2300 K°



181. Pogledaj crtež i odgovori. Fotograf koristi:

- a) halogenu rasvjetu
- b) natrijevu rasvjetu
- c) fluorescentnu rasvjetu
- d) elektronsku bljeskalicu

182. Na gornjem crtežu zaokruži simbol koji označava **RUČNO UGAĐANJE BIJELE BOJE**.

183. Ovisno o vrsti tražila, digitalne fotoaparate dijelimo u tri grupe.

Pored pojedine vrste digitalnih fotoaparata upiši jednu od ponuđenih kategorija.

professional

prosumer

consumer

- a) DFA s optičkim tražilom _____
- b) DFA s elektronskim tražilom _____
- c) zrcalno-refleksni DFA _____

184. **Prosumer class** označava:

- a) amatersku kategoriju digitalnih fotoaparata
- b) profesionalnu kategoriju digitalnih fotoaparata
- c) poluprofesionalnu kategoriju digitalnih fotoaparata

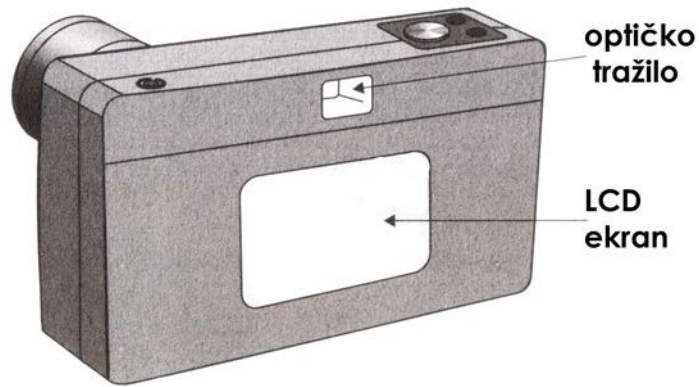
Zaokruži sve točne odgovore.

185. U digitalnim fotoaparatima zastupljene su dvije vrste senzora.

- a) TIF
- b) JPG
- c) CCD
- d) LCD
- e) CMOS

186. Digitalni fotoaparati čija rezolucija iznosi 8 MP i više spadaju u kategoriju:

- a) DFA niske rezolucije
- b) DFA srednje rezolucije
- c) DFA visoke rezolucije



187. Crtež prikazuje digitalni fotoaparat s optičkim tražilom.
Imaju li takvi digitalni fotoaparati paralaksu? Objasni zašto.

188. Nadopuni rečenice.

"Produžena žarišna duljina" javlja se kod _____,
digitalnih fotoaparata isključivo pri korištenju objektiva namijenjenih
_____ fotoaparatomima.

189. Do produžene žarišne duljine dolazi, jer su senzori digitalnih fotoaparata

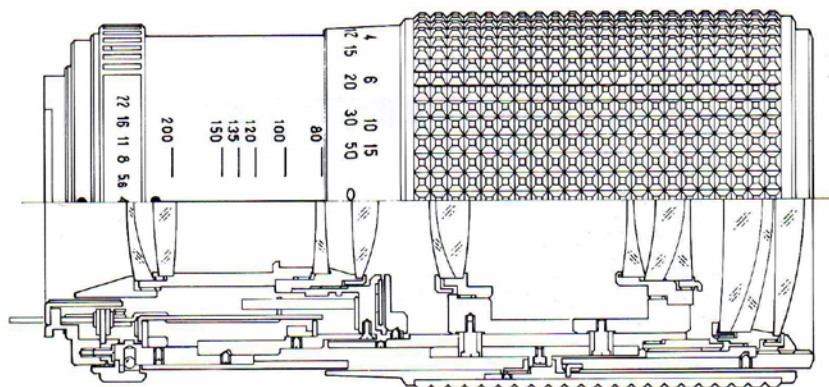
- a) veći od sličice 135 mm formata
- b) manji od sličice 135 mm formata
- c) jednaki sličici 135 mm formata

Nadopuni i zaokruži **točne odgovore**.

190. Kod najkvalitetnijih i najskupljih digitalnih fotoaparata nema faktora
produženja, jer je njihov senzor _____.

191. Takve digitalne fotoaparate nazivamo:

- a) cross over
- b) hot cover
- c) full frame
- d) full game
- e) hot spot



Crtež prikazuje objektiv 1:2,8-4/ 80-200 mm namijenjen fotoaparatu leica formata.

192. Koja će biti njegova efektivna žarišna udaljenost, a koja svjetlosna jakost, ako ga koristiš na digitalnom fotoaparatu sa faktorom produženja 1,5 x ?

žarišna udaljenost = _____

svjetlosna jakost = _____

19.



193. Pogledaj sliku.

Ako odabereš označeni način rada, znači da ćeš digitalne fotografije snimati u:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) TIF formatu | c) PDF formatu |
| b) PSD formatu | d) JPG formatu |

194. Taj format daje:

- a) najbolju fotografiju
- b) najveću datoteku
- c) dobru kvalitetu fotografije uz relativno malu datoteku
- d) najmanju datoteku

195. RAW datoteka je:

- a) sirov, neobrađen zapis u punoj rezoluciji
- b) komprimiran zapis spreman za ispis
- c) djelomično obrađen zapis kojem treba podesiti WB i oštrinu

196. Snimajući u RAW formatu, u stvari snimamo:

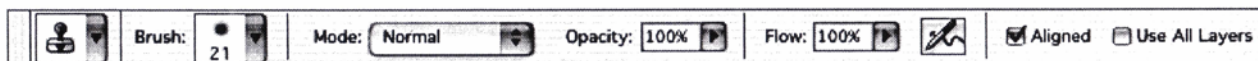
- a) digitalni pozitiv (DNP)
- b) digitalni negativ (DNG)
- c) digitalni polaroid (DPL)

Zaokruži sve netočne odgovore.

197. Za učitavanje i obradu RAW datoteka na računalu, potreban je:

- a) bilo koji komercijalni program za obradu slike
 - b) specijalni program koji dolazi uz digitalni fotoaparatus
 - c) novija inačica Photoshopa uz odgovarajući Plug-in
 - d) neki od RAW konvertera
 - e) Windows Explorer
-

198. Pogledaj sliku. Odabrani alat koristimo za:

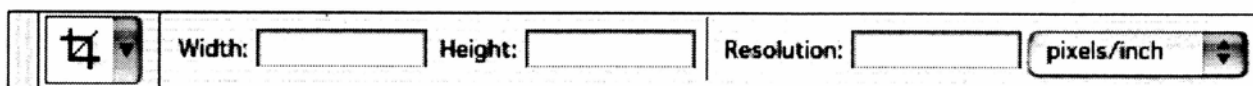


- a) obrezivanje digitalnih fotografija
- b) podešavanje tonskog raspona digitalnih fotografija
- c) za retuširanje digitalnih fotografija
- d) za izoštravanje digitalnih fotografija

199. Naziv prikazanog alata je:

- a) Move Tool
 - b) Crop Tool
 - c) Magic Wand Tool
 - d) Blur Tool
 - e) Clone Stamp Tool
 - f) Type Tool
-

200. Pogledaj sliku. Odabrani alat koristimo za:



- a) obrezivanje digitalnih fotografija
- b) podešavanje tonkog raspona digitalnih fotografija
- c) za retuširanje digitalnih fotografija
- d) za izoštravanje digitalnih fotografija

201. Naziv prikazanog alata je:

- a) Eyedropper Tool
- b) Crop Tool
- c) Magic Wand Tool
- e) Zoom Tool
- f) Type Tool
- Blur Tool

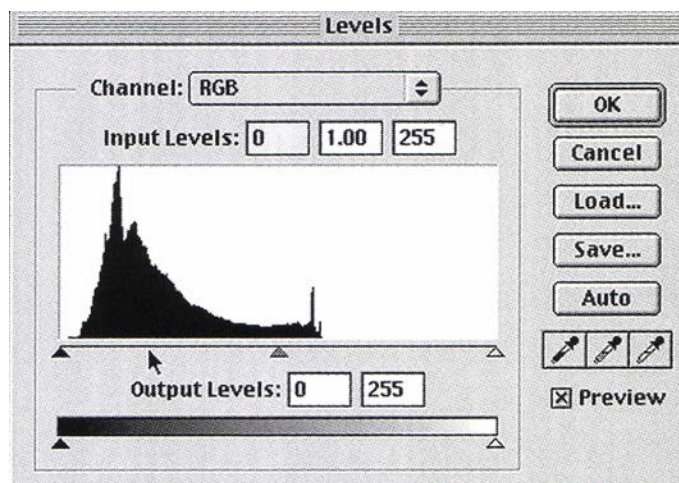
202. Želimo izraditi fotografiju formata 13 x 18 cm na digitalnom stroju koji koristi rolu fotopapira 12,7 cm širine. Upiši potrebne vrijednosti u alatnu traku.

Width: _____ cm

Height: _____ cm

Resolution: _____ pixels/inch

203. Pogledaj sliku. Odabrani alat koristimo za:



- a) obrezivanje digitalnih fotografija
- b) podešavanje tonkog raspona digitalnih fotografija
- c) za retuširanje digitalnih fotografija
- d) za izoštravanje digitalnih fotografija

204. Prikazani grafikon nazivomo :

- a) krivulja zacrnjenja
- b) Gama-t krivulja
- c) histogram
- d) opacitet

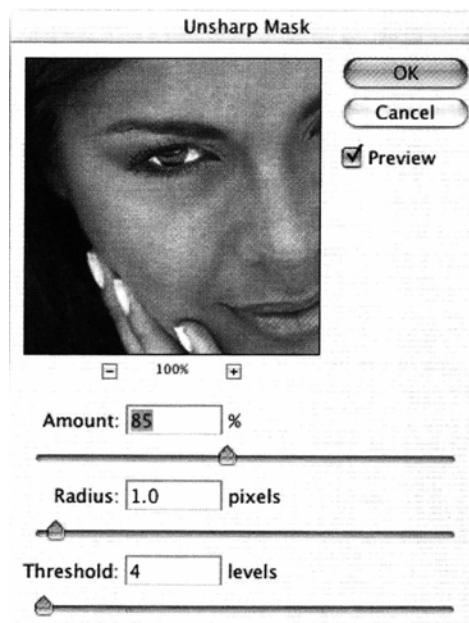
205. Ako je grafikon "deblji" na lijevoj strani , znači da je slici prevladavaju:

- a) tamni tonovi
- b) srednji tonovi
- c) svjetli tonovi

206. Grafikon nalik "češlju" pokazuje da je fotografija

- a) preekspanirana
- b) tonski ili koloristički siromašna
- c) bogata detaljima
- d) podekspanirana

207. Pogledaj sliku. Odabrani filter koristimo za:



- a) obrezivanje digitalnih fotografija
- b) podešavanje tonskog raspona digitalnih fotografija
- c) za retuširanje digitalnih fotografija
- d) za izoštravanje digitalnih fotografija

208. Učinak filtra UNSHARP MASK je jači, ako je:

- a) TRESHOLD veći
 - b) TRESHOLD manji
 - c) učinak ne ovisi o TRESHOLD-u
-

209. Pogledaj sliku i odgovori.



Koji alat je trenutno aktivan? Koja je njegova namjena?

210. Kontrolnu ploču ADOBE GAMMA koristimo za :

- a) povećanje rezolucije digitalnih fotografija
- b) smanjivanje moarea na digitalnim fotografijama
- c) kalibriranje monitora

